



# LE PETIT PHILOSOPHE de la nature ©

ISSN  
0756-0265

N° 114  
Mars 1994  
le numéro : 12 F



## LE REVE ET LES TRAVAUX D'HERCULE

Si notre corps physique est le  $\ominus$   
Si nos mondes intérieurs sont le  $\text{♁}$ ,  
le rêve est le  $\text{♃}$ , la clé, qui fait la jonction.

HERCULE : HERA/CLES, clés d'HERA ?

Jeux de mots associatif !

HERACLES signifie GLOIRE DE JUNON

JUNON signifie LA MAITRESSE

Autre nom d'HERCULE : ALCIDE = FORCE, PUISSANCE

Sa mère : ALCMENE = Force du génie, Solidité du jugement,  
Grandeur d'âme.

*"Tout ce qu'il faut pour former un parfait philosophe"*  
PERNETY\*

Son Père : ZEUS = LE MAITRE (Jupiter : le père Jour) qui  
prend la "forme" du mari d'Alcmène durant son absence. ZEUS  
est donc le sosie d'AMPHITRYON.

Pernety : *"Le fils tient du père et il doit lui ressembler en quelque  
chose. Tel est le père, tel est le fils. Mais à divers égards, l'un  
(Jupiter) est le principal agent interne (n'oublions pas que Jupiter  
prend la forme EXTERNE d'AMPHITRYON : le sosie), l'autre,  
l'agent externe ou l'ARTISTE ou plutôt ses propres opérations."*  
Tous les philosophes demandent dans l'Artiste un jugement solide,  
un esprit vif et pénétrant, un grand courage et une patience  
constante. Ce sont les 4 qualités que l'on attribue à ALCIDE.

(Suite page 3)

### SOMMAIRE

- 1 Le Rêve et les Travaux d'Hercule.
- 2 Agenda
- 7 Installation d'un système de réfrigération en circuit fermé.
- 8 La pierre métallique faite à partir de la pyrite de fer.
- 9 Génies Planétaires
- 10 Positions Planétaires

\* Les sources étymologiques sont de PERNETY

# AGENDA

## Conférences

### METZ

Vendredi 18 mars 1994,

**Serge VILLAVERDE :**

LE REVE : Expression du Moi intérieur.

Cette conférence sera suivie d'un atelier en trois sessions. La première à Metz le Dimanche 29 Mai 1994.

Pour tout renseignement : Cercle Philosophique Lorrain  
123, rue de Strasbourg - 57070 METZ - Tél.  
87.36.84.99.

## Stages

Réservation obligatoire par courrier ou par tél. :  
16 (1) 47.80.87.03 (Soir de 20h30 à 22h00)

### MATERIEL VOIE FLAMEL

Etienne CORNAILLE

Samedi 09 avril 1994 (9407)

CONSTRUCTION D'UN FOUR "MERCURE".

Samedi 07 mai 1994 (9409)

CONSTRUCTION D'UN CONCASSEUR.

Nota : L'ensemble des stages animés par Etienne CORNAILLE exigent une préparation importante des matériaux et outils, aussi il est souhaitable que vous réserviez dès maintenant, car vous repartirez avec votre travail.

Participation stage 200 F, repas inclus, (participation aux matériaux utilisés en supplément). Nombre de places limité.

Horaires 8 h à 17 h à La Garenne-Colombes ou Malessherbes.

### ANTIMOINE

Patrice MALEZE

Samedi 26 mars 1994 (9406)

REGULE MARTIAL.

Stage réservé pour ceux qui n'ont pas élaboré de régule martial. Venir avec son antimoine concassée (grosseur d'une noisette). Nombre de places limité.

Samedi 23 avril 1994 (9408)

REGULE MARTIAL LUNAIRE.

Stage réservé pour ceux qui ont déjà élaboré un régule martial, venir avec son régule en poudre.

Participation stage 300 F., repas inclus - Nombre de places limité - Lieu indiqué sur convocation.

Horaires 9 h à 17 h.

### SPAGIRIE

Hôtel ITINERAIRE

(Salle de l'Assemblée Générale)

RER Nanterre-Préfecture - Parking de La Brède

Samedi 16 avril 1994, de 14h à 17h (accueil à 13h30) :

**Claude MAUGEIN**  
DU VINAIGRE RADICAL

**Jean DUBUIS**  
ACETATE DE PLOMB

Nous nous sommes assurés de la participation du Président Fondateur Jean DUBUIS qui reprendra l'essentiel de son exposé magistral du Samedi 05 Mars à San José - Californie.

Afin de préparer ce stage dans les meilleures conditions, vous êtes invités à réserver votre place rapidement.

Participation stage 50 F.

## MELANGES REFRIGERANTS

Mélanges de sels finement pulvérisés à 10°C  
et de 100 g d'eau à 10°C

Sel	g pou 100 g d'eau à 10°C	Temp. finale °C	Sel	g pou 100 g d'eau à 10°C	Temp. finale °C
Na(CH <sub>3</sub> CO <sub>2</sub> ), 2H <sub>2</sub> O	85	-5,4	(NH <sub>4</sub> )(SCN)	133	-21,2
NaNO <sub>2</sub>	75	-8,5		100	-13,2
Na <sub>2</sub> S <sub>2</sub> O <sub>3</sub> ·5H <sub>2</sub> O	110	-8,7	CaCl <sub>2</sub> ·6H <sub>2</sub> O	250	-13,2
KI	140	-12,7	KNO <sub>3</sub>	100	-15,8
(NH <sub>4</sub> )NO <sub>3</sub>	106	-14,0	et NH <sub>4</sub> Cl	10	-15,8
	85	-14,0	Na <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> ·10H <sub>2</sub> O,	160	-17,0
	76	-17,5	et HCL	100	-17,0
			fumant		
NH <sub>4</sub> Cl	30	-8,4	au lieu d'eau		

Mélanges de sel à -1°C ou d'acide,  
et de 100 g de neige ou de glace pilée sèche

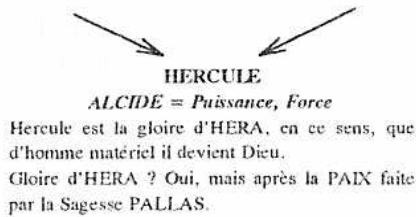
Sel	g pou 100 g de neige	Temp. finale °C	Sel ou acide	g pou 100 g de neige	Temp. finale °C
NaCl	30	-21,3	CaCl <sub>2</sub> ·6H <sub>2</sub> O	200	-20,7
NaNO <sub>3</sub>	50	-17,75		160	-40,0
KCl	30	-10,9		143	-55,9
NH <sub>4</sub> Cl	25	-15,4		124	-41,3
(NH <sub>4</sub> )NO <sub>3</sub>	45	-16,75		80	-22,5
	75	-18,5		40	-10,0
	85	-15,0		20	-5,0
	105	-5,0	SO <sub>4</sub> H <sub>2</sub> ·H <sub>2</sub> O	90	-37,0
Alcool	105	-31,0	(66,1 % SO <sub>4</sub> H <sub>2</sub> O)	40	-30,0
CaCl <sub>2</sub>	30	-10,9		23	-25,0
				13	-20,0
				7,5	-16,0

La Sagesse, la vigueur, la science sont de l'essence de PALLAS, elles sont requises dans le philosophe, et voila pourquoi l'on a dit que cette déesse avait fait la paix d'Hercule et de Junon. (Les Fables T II page 369)

donc

HERA et ZEUS  
*La Maîtresse* *Le Maître*  
 On peut dire que Héra est le côté négatif de la séphira donc le pouvoir matériel et que Zeus est le côté positif de la séphira donc le pouvoir spirituel.

ALCMENE et AMPHITRYON  
 Force du génie L'Hôte, personne  
 Solidité du chez qui l'on mange  
 jugement (il y a  
 Grandeur d'âme de l'humour !)



PALLAS, ne l'oublions pas est née du cerveau de ZEUS, elle est la fille de Zeus et fait la paix d'Hercule avec Junon. Le tour est joué !

Quant à AMPHITRYON, il est en quelque sorte, la PERSONA (le masque) de Zeus. HERA nourrit HERCULE (la Voie Lactée), donc elle joue le rôle de la mère interne à l'image de Zeus "qui est l'agent interne" dit Pernety. Hercule a donc aussi une famille spirituelle, il représente donc bien "l'HOMME". Hercule est né à THEBES, la ville sacrée fondée par CADMUS... et gardée par la sphinge.

Cet exposé va se traiter comme un rêve ; on cherche un fil conducteur grâce à des analogies, associations, étude des étymologies, du Nombre.

Les Travaux d'Hercule sont regardés comme le symbole du grand Oeuvre qui est, bien sûr, intérieur mais qui ne peut se faire que dans ce monde matériel. Il y en a 12 :

$$12 = 3 \times 4$$

Temps (3)      Espace (4)

- le signe MULTIPLICATION signifie ACTION car un nombre agit sur un autre. Deux nombres se multiplient, donc la dualité agit dans le temps (3) et l'espace (4). C'est l'ECHELLE à 12 BARREAUX que l'on peut voir dans les rêves.

- l'ADDITION est une SIMULTANEITE, voici un exemple :

$$4 + 5 = 9$$

Espace (4)      l'homme (5)

Ce qui peut vouloir dire : l'homme (5) réalisé dans son "espace" (4) = préparation au passage à un niveau supérieur (9)

donc 9 = changement de plan

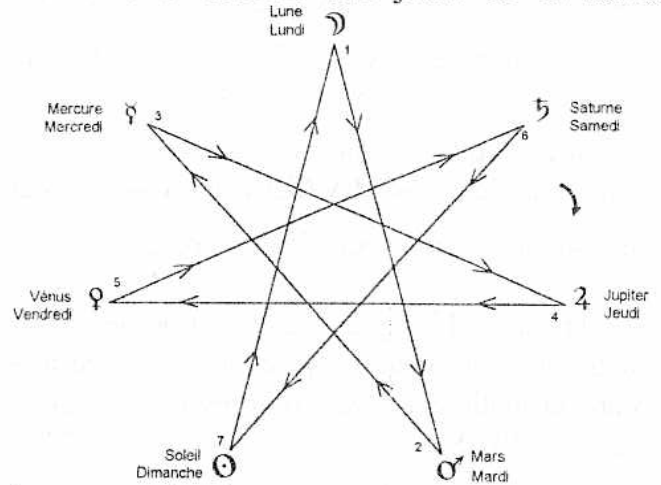
et 12 = fin de cycle et début d'un autre DANS un même plan !...

Nous ne nous éloignons pas d'Hercule et du rêve car :

$$4 (2) + 3 (3) = 7 (♀)$$

le 7 : l'étoile de VENUS nommée "la compréhension des interconnexions des manifestations diversifiées de la Nature" par les Qabalistes.

Elle relie le cosmos aux jours de la semaine



donc aux nuits durant lesquelles l'homme rêve et ceci montre par ANALOGIE que les 7 nuits correspondent aux 7 lois doubles ou lettres doubles et à nos sept potentialités qui sont là SIMULTANEMENT en nous, puisque nous sommes sur TERRE qui est OMMIPLANETAIRE, ne l'oublions pas.

On peut dire aussi :

$$\left. \begin{array}{l} 4 = 4 \text{ éléments} \\ 3 = 3 \text{ principes} \end{array} \right\} \text{symboliquement}$$

Le rêve est fondé sur le 7 (les 7 lettres doubles), les travaux d'Hercule sur le 12 (les 12 simples), il y a donc, par la conjugaison des deux une ACTION SIMULTANEE INTERIEURE et EXTERIEURE d'éveil des symboles, en s'interpénétrant concrètement sa propre échelle à 12 barreaux.

Voici comment :

**EXERCICE** : Le but de cet exercice est de comprendre que le MYTHE d'HERCULE est important en ce qu'il nous rappelle que tous les hommes portent en eux la vocation de se libérer de leurs entraves. C'est la lutte de l'homme contre les difficultés terrestres : la FATALITE càd le DETERMINISME.

C'est ainsi : dans les rêves, nous subissons, ensuite nous y devenons objectif et nous pouvons les diriger (cf. le merveilleux livre d'HERVEY de ST DENIS : "Les rêves et les moyens de les diriger")

Nous connaissons 3 versions de l'ordre du déroulement des Travaux d'HERCULE avec le Zodiaque :

- 1) Alice BAILEY qui a calé le 1er signe : le ♈ ou 1er travail, le ♉ ou le second etc..
- 2) un tableau donné par Renée CAMOU, intitulé Synopsis des 12 PPN n° 52
- 3) un essai qabalistique sur les 12 travaux écrit par Christian de CHAMPVALLIER PPN n° 53 et 54 une 4ème version, peut être la vôtre...

12 Travaux, 12 signes : en fonction de ce nombre nous pouvons vous proposer un exercice agissant dans la matière (et ceci d'après les indications de Jean DUBUIS).

DONC 1 travail d'Hercule par signe astrologique.

Il y a 3 décans, donc analogie avec les 3 principes :

☉	♁	♂
1er décan	2ème décan	3ème décan
ou les 3 piliers de l'ARBRE :		
RIGUEUR	CONSCIENCE	MISERICORDE

Il est préférable d'envisager le 2ème Décan qui est la JONCTION du Spirituel et du Matériel, c'est ♁ qui signifie la communication, le rêve. Vous commencerez avec le signe du ♁ (en général début avril)

Vous lisez le travail en question tout ou partie (càd ce qui vous frappe, ce qui résonne en vous) : Le vendredi soir du 2ème décan dans le signe

(analogie ; ♁, 7, les potentialités) et par le samedi soir ce même 2ème décan (sachant que, symboliquement, ♁ est JANUS le Dieu aux deux visages, l'un regarde la manifestation, l'autre l'Infini).

LIRE VEUT DIRE S'IMPREGNER S'IMBIBER ... et noter le rêve de la nuit.

Cette succession de rêves tout au long des 12 signes est une action qui met en éveil des énergies de l'ETRE. C'est aussi un mûrissement.

C'est aussi : l'ECHELLE à 12 BARREAUX.

Vous pouvez en faire une pour le vendredi et/ou le samedi.

Le symbole de l'échelle est l'évolution d'un plan (souvenez-vous : action =  $4 \times 3 = 12$ ) donc un cycle à l'intérieur d'un niveau (un niveau contenant les 4 éléments et les 3 principes) qui est un signe du Zodiaque.

Il est intéressant de travailler sur les barreaux manquants, car c'est là qu'il y a une difficulté. On peut considérer ce barreau manquant en tenant compte de celui d'avant et de celui d'après - voyez aussi avec votre thème astral.

Sachez que, dans un rêve, l'échelle debout signifie travail non terminé.

Que l'échelle horizontale signifie qu'une étape est terminée dans l'expérience intérieure et qu'une initiation (càd apprentissage ! soyons modeste) va probablement se produire avant le commencement de l'étape suivante.

Une fois, quelqu'un avait rêvé d'une échelle horizontale, il s'approche d'elle, posa le pied dessus ... alors, elle se redressa et lui revint dans le nez ! ...

A NOTER que cet exercice peut correspondre aux rituels concernant les 7 lettres doubles et les 12 simples, les qabalistes le savent.

Au fil des années, vos échelles s'emboîteront les unes avec les autres et vous aurez des moyens de contrôle et de vérification, en sachant que comprendre la teneur de ces rêves là, en dégager un fil conducteur, y démasquer les conflits, y remédier intérieurement et extérieurement càd par le changement de comportement amènera des RECONCILIATIONS des diverses potentialités de soi-même.

A vous de décoder à l'aide de votre propre symbolisme : les personnages, les lieux, les animaux, les actions au long de ces 12 travaux ... à vous, d'en tirer les analogies, les associations et ... les conséquences. Sachez aussi que pour réaliser ces travaux, HERCULE fut éduqué par 8 "professeurs" (pour ne pas employer le mot "maître"). Il eut également le choix (nous parlions de déterminisme tout à l'heure) de sa vie :

*"Hercule, devenu grand, se retira en un lieu à l'écart, pour penser à quel genre de vie il se donnerait : alors lui apparurent deux femmes de grande stature, dont l'une fort belle, qui était la VERTU, avait un visage majestueux et plein de dignité, la pudeur dans les yeux, la modestie dans tous ses gestes et la robe blanche. L'autre, que l'on appelle la MOLLESSE ou VOLUPTE, était dans un grand embonpoint et d'une couleur plus relevée ; ses regards libres et ses habits magnifiques la faisait connaître pour ce qu'elle était. Chacune des deux tâchèt de le gagner par ses promesses. Il se détermina enfin à suivre le parti de la VERTU qui ici se prend pour VALEUR" Xenophon.*

La VALEUR étant MINERVE (qui réconcilie HERA avec lui !), la VOLUPTE étant VENUS.

Il venait donc de passer son NADIR s'il l'on veut, il prenait le chemin LABORIEUX du RETOUR.

- LABORA -

Ces travaux sont une nourriture pour le rêve qui lui-même est une nourriture pour nous :

En hébreu :

H(A)L(O)M                      L(E)H(E)M  
 8+60+600=638 =17=    30+8+600    17=6= ☉  
 REVE = même racine que = PAIN

H(A)L(O)M s'écrit également avec un MEM normal et non pas final, soit 40 au lieu de 600, ce qui donne 78=15=6, rien ne change en GEMATRIA.

17 = nombre premier = liberté car non divisible. Mais n'envisageons que 3 travaux d'Hercule "Les oiseaux de stymphale" pour son symbolisme psychologique toujours actuel, "les boeufs de Géryon" à cause d'un autre rêve "les filles de Thespios" parce qu'on n'en parle jamais.

## LES OISEAUX DU LAC STYMPHALE

Hercule a recours à un expédient, c'est le CROTALE qui est un présent de PALLAS (qui a fait la réconciliation). Cet objet est fabriqué par VULCAIN (le feu intérieur). C'est une cymbale en airain. Il fait un tel charivari avec cet objet que les oiseaux-harpies quittent le lac aux eaux boueuses et se retirent dans l'île d'ARETIE. Les pensées obsessionnelles qui polarisaient totalement sont isolées (l'île) et nous nous apercevons alors que l'eau (tout ce monde de Yetzirah) est boueux. Ce qui est également intéressant en ce qui concerne les travaux et le rêve, c'est que cet épisode nous montre qu'il faut "entendre" le message du MOI SUPERIEUR.

*"C'est au bruit de ces instruments que les abeilles s'assemblèrent auprès de Jupiter (ce qui attire d'une part, chasse d'autre part). On suit encore aujourd'hui cet usage pour conduire à une ruche un essaim qui vient de s'échapper. On bat sur des chaudrons ou des poêles. Hercule employa de semblables instruments pour chasser les oiseaux qui ravageaient le lac Stymphale et dont le nombre et la grosseur étaient si prodigieux, que par la vaste étendue de leurs ailes, ils interceptaient la lumière du ☉." Pernety*

Jupiter est le père intérieur (nous l'avons vu) d'Hercule, à son instar le MOI SUPERIEUR délivre des messages au petit ego qui, s'il veut entendre, peut chasser (et lui seul peut le faire) les ombres qui cachent la lumière du ☉ qui est le Maître intérieur qui pourra, alors, s'exprimer de plus en plus pleinement.

## LES BOEUFs DE GERYON

Un de mes rêves intitulé OPERA (OPUS= OEUVRE) fit le rapprochement entre ce travail et une histoire biblique.

Géryon est un homme monstrueux qui à 3 têtes ou trois corps (nos trois principes !) né du sang de Méduse. Cet homme a un troupeau de boeufs pourpres, il est gardé par un chien à 2 têtes, 1 dragon à 7 têtes et 1 vacher (c'est un voyage dans l'involutif). Hercule réussit bien sûr et en mémoire édifie 2 colonnes sur les confins de l'IBERIE.

La colonne vers l'Espagne s'appelait : KALPE  
 La colonne vers l'Afrique s'appelait : ABYLA

"L'oeuvre au blanc et l'oeuvre au rouge" dit Pernety.

L'histoire biblique est SAMSON et DALILAH (Juges XIV)

Samson détruira les 2 colonnes du temple, étant donné qu'il est celle du Milieu et que MISERICORDE et RIGUEUR se rejoignent dans la conscience.

Au niveau physique, il balaie ses béquilles auparavant lui aussi, comme Hercule, tuera un lion noir de ses mains. Il se sert d'une mâchoire (marteau) d'âne pour tuer des philistins.

"L'âne, dit Pernety, devient Cerf d'Or". Lorsque Samson perd sa force (♂, le fer), comme Hercule avec OMPHALE qui signifie nombril (tout cela est clair et ne nécessite aucun commentaire), c'est que Dalilah lui coupe ses 7 tresses (il est prisonnier des forces involutives, il fait le même voyage qu'Hercule) il perd la vue et lorsqu'il est dans le palais, entre les 2 colonnes, Samson dit à l'adolescent qui lui tient la main : "conduis moi et fais moi toucher les colonnes..."

ADOLESCENT = JEUNE = JOVENE = JOVIS  
= 21

et avant que les colonnes ne s'écroulent, il dit : "Je me vengerai des Philistins, pour mes 2 yeux, d'une unique vengeance"

puis "Meure mon être avec les philistins" il se tend avec force, la maison s'écroule sur les tyrans : la MAISON-DIEU.

Au final, le voyage involutif n'est pas symbolisé de la même manière pour nos 2 héros.

SAMSON =  
 $300+10+40+300+6+700 = 1356 = 15 = 6 = \odot$   
Samson signifie : petit soleil

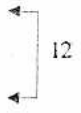
DALILAH =  
 $4+30+10+30+5 = 79 = 16 = 7 = \text{♀}$   
Dalilah signifie : coquette

Ce sont ces recherches là qui donnent leurs significations aux rêves et qui permettent, au fur et à mesure de nos études, d'établir un langage commun avec le MOI SUPERIEUR. Le langage des poètes, le langage du Coeur, celui qui "touche".

Quant aux colonnes, chez Hercule en prenant l'orthographe de Pernety :

KALPE (Espagne) K L P H  
 $20+30+80+5=135=9$

ABYLA (Afrique) A B Y L H  
 $1+2+10+30+5+48=12$




- le 12 englobant, par exemple, le passage de l'Afrique (le blanc) vers l'Espagne (le rouge).  
- ce nombre peut indiquer aussi le passage de l'involutif vers l'évolutif  
et encore le passage de ♂ par le sentier 32 vers YESOD la sephira 9.

N'oublions pas que les 2 colonnes du Temple sont

BOAZ  
 $2+70+7=79=16=7$

JAKIN  
 $10+20+10+700=740=11$



9! YESOD  
L'entrée du Temple  
intérieur de l'homme

YYN est le VIN, le K est la VIE  
YKYN le vin de la vie ...

Le 3ème travail envisagé est :  
**LES FILLES DE THESPIOS**

que Pernety place après le LION DE NEMEE :  
Le roi de la BEOTIE THESPIOS voulant s'attacher Hercule, après qu'il eut appris la défaite du Lion, lui offrit 50 filles vierges. Il voulait une lignée de héros par ce moyen et (je cite Pernety) "*Hercule accepta l'offre de Thespios et eut assez de force pour jouir de toutes dans l'intervalle d'une seule nuit*".

Il faut bien de l'humour ! et de la santé aussi !

Les alchimistes y verront, quand même, autre chose : "*THESPIOS est la matière dure et indigeste des Philosophes, dont 50 parties, regardées comme des filles, mêlées dans le vase avec une seule partie de ♀ philosophique préparé, produisent chacune un mâle, càd acquièrent par l'opération du ♂ sur elles, une vertu multiplicatrice capable de perfectionner chacune d'un poids égal d'autre matière - ceci regarde la multiplication de la pierre philosophale*" Pernety.

à chacun de vous de continuer le travail et de trouver par votre propre symbolisme une signification personnelle de la Mythologie. Signification issue de l'archétype universel mais adapté à votre individualité.

**SERGE VILLAVERDE.**



## INSTALLATION D'UN SYSTEME DE REFRIGERATION EN CIRCUIT FERME.

Pour des raisons personnelles et aussi parce que vous ne voulez pas laisser couler l'eau en permanence dans le labo lors d'une extraction, vous pouvez être contraints d'opter pour une solution en circuit fermé.

VOICI UNE SOLUTION SIMPLE ET PEU ONEREUSE :

Le circuit est entraîné par une pompe de lave glace de voiture, récupérée avec son réservoir pour 10 F. dans une casse automobile. Il est important pour la facilité de mise en oeuvre de récupérer l'ensemble, car la connexion pompe-réservoir est toute faite et ne nécessite pas d'adaptation particulière. Garder les fils d'alimentation de la pompe et la durite de sortie qui sera connectable directement.

Le réservoir du lave glace contient généralement 1,5 L et est insuffisant pour réfrigérer efficacement. Il convient donc d'intégrer au circuit un système refroidissant. On utilisera la grille arrière d'un réfrigérateur (noire avec des ailettes).

Au passage on récupèrera le moteur pour en faire une pompe à vide (explication dans un prochain article).

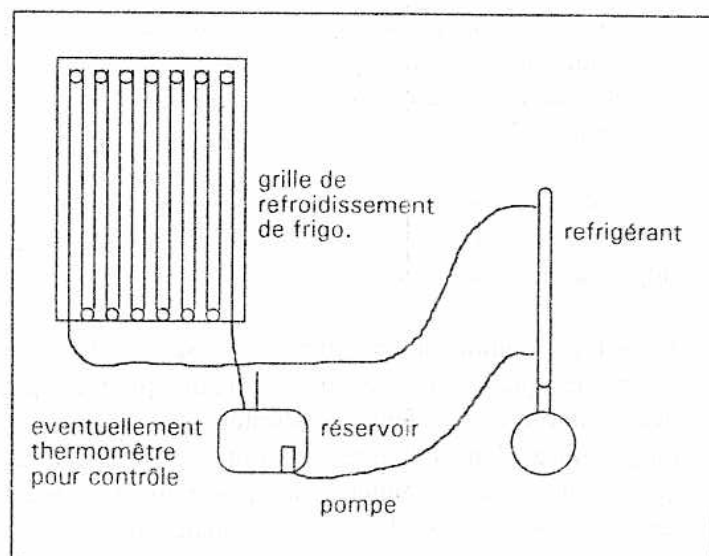
Cette grille a été montée comme le montre la figure de façon à ce que l'eau refroidie tombe dans un trou percé dans le bouchon du réservoir du lave glace.

Le reste de l'installation est classique, l'entrée du réfrigérant est reliée à la sortie de la pompe, et la sortie à l'avant de la grille réfrigérante.

La pompe du lave glace est prévue pour fonctionner sous 12 Volts mais il faut la sous-alimenter pour augmenter sa longévité. Pour ce faire, deux solutions s'offrent à nous en fonction

de nos capacités de bricoleurs :

- 1) Acheter un transformateur secteur 220Volts à 6-9-12V (coût environ 150 FF)
- 2) Acheter un transformateur 220V-6V dans un magasin d'électronique (exactement 6.2V-1 Ampère) et réguler le courant de sortie par un pont de diodes. Cette solution revient environ à 50 Frs.



Le système fonctionne à la perfection et les mesures d'écoulement ont donné 12-16 litres par heure, ce qui est très suffisant pour que le liquide de refroidissement soit toujours à une température inférieure à 30°, lorsque les vapeurs dans la colonne sont de l'ordre de 100°.

On fera plusieurs circulations à vide de façon à nettoyer la tuyauterie. Puis, du liquide de circuit de refroidissement pour voiture sera inclus dans le circuit, de façon à empêcher la corrosion ou le croupissement de l'eau de s'installer. Un demi-litre dans le réservoir suffit et donne une très jolie couleur bleu-azur.

NICOLAS ET PERNELLE.

## LA PIERRE METALLIQUE FAITE A PARTIR DE LA PYRITE DE FER.

On préparait autrefois un acide sulfurique "fumant" ou "pyrosulfurique" aux environs de Nordhausen en Saxe à partir de pyrite de fer oxydée, d'où son autre appellation d'"acide de Nordhausen".

Ce procédé vient en lignée directe des anciens procédés d'élaboration de la Pierre Philosophale à partir du fer. Cette pierre transmute tous les métaux en or, excepté Saturne et Jupiter. Il faut disposer d'au moins 5 à 10 kilogrammes de pyrite.

Pour ce faire, pulvériser finement le minerai, puis le mettre en couches minces à l'air. L'humecter de temps en temps d'eau de pluie distillée, en remuant la masse.

Au bout de quelques mois, la masse devient très pulvérulente et prend une couleur gris-verdâtre. Dissoudre le tout dans de l'eau de pluie distillée et filtrer. Jeter la partie insoluble inutile. Ce sel est analogue au Vitriol Romain des Anciens.

La solution verdâtre est évaporée à température ordinaire sous l'effet d'un fort ventilateur. Le résidu doit être légèrement ocre.

Le sel est soumis à une distillation sèche, dans une cornue en quartz, ou d'argile réfractaire plongée dans des charbons ardents. Monter lentement en température. Un phlegme apparaît d'abord, qui est gardé à part, puis changer le récupérateur et élève le feu. Il passe alors des nuages blanchâtres qui se condensent en un liquide oléagineux, fortement acide et répandant des fumées toxiques à l'air libre. Cet acide est mis en digestion à 40 ° dans un bocal étanche

ou au bain de sable pendant dix jours à plusieurs mois.

Il se colore en rouge et se sépare d'un liquide mobile qui flotte à la surface. Le liquide surnageant est une des formes de l'Esprit de Vin des Anciens lequel est rectifié et remis en digestion, puis séparé en huile colorée et en quintessence d'un agréable parfum.

Du résidu de la distillation resté dans la cornue, appelé "Colcothar", extraire, grâce au phlegme ou à l'eau de pluie le sel fixe par lessivage et le cristalliser. Ce sel est un Aimant pour le Nitre atmosphérique au Printemps, ainsi que l'esprit acide.

Le sel est ensuite finement pulvérisé, mis dans l'oeuf philosophique, et imbibé des esprits respectifs ci-devant jusqu'à complète saturation. La masse est ensuite, conformément aux désirs des Philosophes, soumise aux quatre degrés de chaleur dans l'oeuf bien luté.

La Pierre ne peut être multipliée que par son propre Esprit de Vin, ce qui consiste en une répétition de l'Oeuvre, la Pierre étant imbibée de son Esprit.

Le procédé est simple, rationnel et peu coûteux, la phase délicate n'étant que la distillation du Vitriol de Mars à haute température.

**MICHEL AUGER.**

Nota : Il existe un procédé similaire à partir du "Vitriol natif de Hongrie" (Sulfate de cuivre natif) autant estimé que le Vitriol Romain. Les deux peuvent être combinés (♂ + ♀ = semence de l'⊙).

### ÆSCH METZAREPH SOUSCRIPTION

Le **ÆSCH METZAREPH** est un texte alchimique, qabalistique et numérolgique comportant de nombreuses références aux versets de la Bible.

La version française que nous présentons n'est pas un commentaire, mais la traduction du texte anglais, qui lui-même est une reconstitution à partir d'un Lexicon Qabalistique transcrit en latin au 17ème siècle par Knorr von Rosenroth, qui a dit de ce texte: "Bien peu le connaissent et encore moins l'ont compris !"

Les retardataires peuvent obtenir ce texte en Français ou en Anglais au prix de 50 francs.



# GENIES PLANETAIRES

## HEURE GREENWICH (TU)

GENIES	HEURES DE JOUR					HEURES DE NUIT					
	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT	GENIES	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
<b>SAMEDI 02 AVRIL 1994</b>											
SATURNE	07H27	07H40	07H53	08H06	08H19	MERCURE	20H20	20H31	20H42	20H53	21H04
JUPITER	08H31	08H44	08H57	09H10	09H23	LUNE	21H16	21H27	21H38	21H49	22H00
MARS	09H36	09H49	10H02	10H14	10H27	SATURNE	22H11	22H22	22H33	22H45	22H56
SOLEIL	10H40	10H53	11H06	11H19	11H32	JUPITER	23H07	23H18	23H29	23H40	23H51
VENUS	11H45	11H58	12H10	12H23	12H36	MARS	00H02	00H13	00H25	00H36	00H47
MERCURE	12H49	13H02	13H15	13H28	13H41	SOLEIL	00H58	01H09	01H20	01H31	01H42
LUNE	13H54	14H06	14H19	14H32	14H45	VENUS	01H54	02H05	02H16	02H27	02H38
SATURNE	14H58	15H11	15H24	15H37	15H49	MERCURE	02H49	03H00	03H11	03H22	03H34
JUPITER	16H02	16H15	16H28	16H41	16H54	LUNE	03H45	03H56	04H07	04H18	04H29
MARS	17H07	17H20	17H33	17H45	17H58	SATURNE	04H40	04H51	05H02	05H14	05H25
SOLEIL	18H11	18H24	18H37	18H50	19H03	JUPITER	05H36	05H47	05H58	06H09	06H20
VENUS	19H16	19H28	19H41	19H54	20H07	MARS	06H31	06H43	06H54	07H05	07H16
<b>SAMEDI 09 AVRIL 1994</b>											
SATURNE	07H13	07H26	07H40	07H53	08H06	MERCURE	20H30	20H41	20H51	21H02	21H13
JUPITER	08H19	08H33	08H46	08H59	09H13	LUNE	21H24	21H34	21H45	21H56	22H06
MARS	09H26	09H39	09H52	10H06	10H19	SATURNE	22H17	22H28	22H39	22H49	23H00
SOLEIL	10H32	10H46	10H59	11H12	11H25	JUPITER	23H11	23H21	23H32	23H43	23H54
VENUS	11H39	11H52	12H05	12H19	12H32	MARS	00H04	00H15	00H26	00H36	00H47
MERCURE	12H45	12H58	13H12	13H25	13H38	SOLEIL	00H58	01H09	01H19	01H30	01H41
LUNE	13H51	14H05	14H18	14H31	14H45	VENUS	01H51	02H02	02H13	02H24	02H34
SATURNE	14H58	15H11	15H24	15H38	15H51	MERCURE	02H45	02H56	03H07	03H17	03H28
JUPITER	16H04	16H18	16H31	16H44	16H57	LUNE	03H39	03H49	04H00	04H11	04H22
MARS	17H11	17H24	17H37	17H51	18H04	SATURNE	04H32	04H43	04H54	05H04	05H15
SOLEIL	18H17	18H30	18H44	18H57	19H10	JUPITER	05H26	05H37	05H47	05H58	06H09
VENUS	19H24	19H37	19H50	20H03	20H17	MARS	06H19	06H30	06H41	06H52	07H02
<b>SAMEDI 16 AVRIL 1994</b>											
SATURNE	06H59	07H13	07H26	07H40	07H54	MERCURE	20H41	20H51	21H02	21H12	21H22
JUPITER	08H08	08H21	08H35	08H49	09H02	LUNE	21H32	21H43	21H53	22H03	22H14
MARS	09H16	09H30	09H43	09H57	10H11	SATURNE	22H24	22H34	22H45	22H55	23H05
SOLEIL	10H24	10H38	10H52	11H06	11H19	JUPITER	23H15	23H26	23H36	23H46	23H57
VENUS	11H33	11H47	12H00	12H14	12H28	MARS	00H07	00H17	00H28	00H38	00H48
MERCURE	12H41	12H55	13H09	13H23	13H36	SOLEIL	00H59	01H09	01H19	01H29	01H40
LUNE	13H50	14H04	14H17	14H31	14H45	VENUS	01H50	02H00	02H11	02H21	02H31
SATURNE	14H58	15H12	15H26	15H40	15H53	MERCURE	02H42	02H52	03H02	03H12	03H23
JUPITER	16H07	16H21	16H34	16H48	17H02	LUNE	03H33	03H43	03H54	04H04	04H14
MARS	17H15	17H29	17H43	17H57	18H10	SATURNE	04H25	04H35	04H45	04H55	05H06
SOLEIL	18H24	18H38	18H51	19H05	19H19	JUPITER	05H16	05H26	05H37	05H47	05H57
VENUS	19H32	19H46	19H60	20H14	20H27	MARS	06H08	06H18	06H28	06H38	06H49
<b>SAMEDI 23 AVRIL 1994</b>											
SATURNE	06H46	07H00	07H14	07H28	07H42	MERCURE	20H51	21H01	21H11	21H21	21H31
JUPITER	07H56	08H11	08H25	08H39	08H53	LUNE	21H41	21H51	22H00	22H10	22H20
MARS	09H07	09H21	09H35	09H49	10H03	SATURNE	22H30	22H40	22H50	22H60	23H10
SOLEIL	10H17	10H31	10H45	10H60	11H14	JUPITER	23H20	23H30	23H40	23H50	23H59
VENUS	11H28	11H42	11H56	12H10	12H24	MARS	00H09	00H19	00H29	00H39	00H49
MERCURE	12H38	12H52	13H06	13H20	13H34	SOLEIL	00H59	01H09	01H19	01H29	01H39
LUNE	13H48	14H03	14H17	14H31	14H45	VENUS	01H49	01H58	02H08	02H18	02H28
SATURNE	14H59	15H13	15H27	15H41	15H55	MERCURE	02H38	02H48	02H58	03H08	03H18
JUPITER	16H09	16H23	16H37	16H52	17H06	LUNE	03H28	03H38	03H48	03H57	04H07
MARS	17H20	17H34	17H48	18H02	18H16	SATURNE	04H17	04H27	04H37	04H47	04H57
SOLEIL	18H30	18H44	18H58	19H12	19H26	JUPITER	05H07	05H17	05H27	05H37	05H47
VENUS	19H41	19H55	20H09	20H23	20H37	MARS	05H56	06H06	06H16	06H26	06H36
<b>SAMEDI 30 AVRIL 1994</b>											
SATURNE	06H33	06H47	07H02	07H16	07H31	MERCURE	21H01	21H11	21H20	21H30	21H39
JUPITER	07H45	07H60	08H14	08H29	08H43	LUNE	21H49	21H58	22H08	22H17	22H27
MARS	08H58	09H12	09H27	09H41	09H56	SATURNE	22H36	22H46	22H55	23H05	23H14
SOLEIL	10H10	10H24	10H39	10H53	11H08	JUPITER	23H24	23H34	23H43	23H53	00H02
VENUS	11H22	11H37	11H51	12H06	12H20	MARS	00H12	00H21	00H31	00H40	00H50
MERCURE	12H35	12H49	13H04	13H18	13H33	SOLEIL	00H59	01H09	01H18	01H28	01H37
LUNE	13H47	14H01	14H16	14H30	14H45	VENUS	01H47	01H57	02H06	02H16	02H25
SATURNE	14H59	15H14	15H28	15H43	15H57	MERCURE	02H35	02H44	02H54	03H03	03H13
JUPITER	16H12	16H26	16H41	16H55	17H10	LUNE	03H22	03H32	03H41	03H51	04H00
MARS	17H24	17H38	17H53	18H07	18H22	SATURNE	04H10	04H20	04H29	04H39	04H48
SOLEIL	18H36	18H51	19H05	19H20	19H34	JUPITER	04H58	05H07	05H17	05H26	05H36
VENUS	19H49	20H03	20H18	20H32	20H47	MARS	05H45	05H55	06H04	06H14	06H23

# POSITIONS PLANETAIRES

Avril 1994

*POSITIONS EN DEGRES A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)*

*Le Soleil entre dans le Signe du Taureau le 20 Avril 1994 à 07h36*

Entrée de la Lune  
dans les signes du Zodiaque

	Jour	h/mn		Avril 1994	☾	☉	♃	♄	♅	♆	♇
♈	02-04	03h39		V 01	254						
				S 02	268	012	348	030	350	223	337
♉	04-04	09h46		D 03	282						
				L 04	295						
♊	06-04	18h52		M 05	308						
				Me 06	320						
				J 07	333						
♋	09-04	06h10		V 08	345						
				S 09	357	019	359	039	355	222	338
♌	11-04	18h49		D 10	009						
				L 11	021						
			♍	M 12	033						
			23h	Me 13	044						
♍	14-04	07h49		J 14	056						
				V 15	068						
♎	16-04	19h42		S 16	080	026	011	047	001	222	339
				D 17	092						
				L 18	105						
♏	19-04	04h46		M 19	117						
				Me 20	131						
				J 21	144						
♐	21-04	09h59		V 22	158						
				S 23	173	033	024	056	006	221	339
♑	23-04	11h41		D 24	188						
			P	L 25	203						
♒	25-04	11h19	17h	M 26	218						
			♋	Me 27	233						
			03h	J 28	248						
♓	27-04	10h49		V 29	263						
				S 30	277	039	039	064	012	219	340

DQ 03-04 à 02h56  
NL 11-04 à 00h18  
PQ 19-04 à 02h35  
PL 25-04 à 19h46

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus  
La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus  
P = Périgée

LE PETIT PHILOSOPHE © N° 114 - Tirage 1000 ex.

Fondateur : Jean DUBUIS

Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD

Impression LPN, 12 Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - © LPP 1994 Dépôt Légal Mars 1994

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs