



# LE PETIT PHILOSOPHE

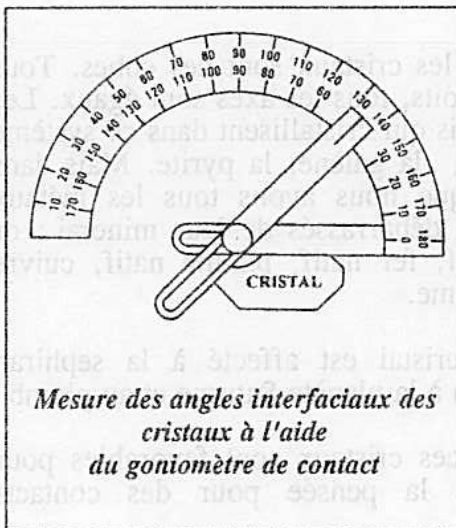
ISSN  
0756-0265

## de la nature

N° 102  
janvier 1993  
le numéro : 12 F

12, AVENUE OLIVIER - 92250 LA GARENNE COLOMBES - TEL : (1) 47-80-87-03

## LES CRISTAUX



Mesure des angles interfaciaux des cristaux à l'aide du goniomètre de contact

Nous voyons à ce jour fleurir un peu partout des activités concernant les cristaux, aussi avons-nous pensé utile de donner quelques informations sur ce sujet

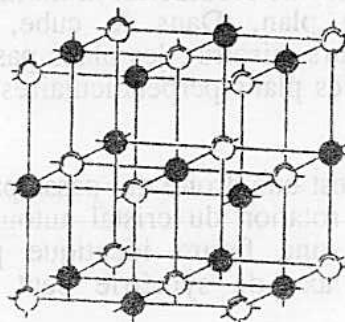
La matière solide possède deux états. L'état amorphe dans lequel les atomes n'ont aucun rangement, c'est l'état du désordre. Par contre, l'état cristallisé est l'état de l'ordre ; les atomes y sont rangés suivant des figures géométriques régulières et ordonnées.

Il existe un état crypto-cristallin qui est un état cristallisé, mais les cristaux sont si petits que la matière a l'aspect de l'état AMORPHE

A ce jour de nombreux minéralogistes disent qu'il y a une évolution dans la matière amorphe et que celle-ci tend peu à peu vers l'état cristallin.

Pour faciliter nos explications nous allons admettre que les atomes sont des sphères et que ces sphères se touchent dans le cristal. En réalité, elles ne se touchent pas.

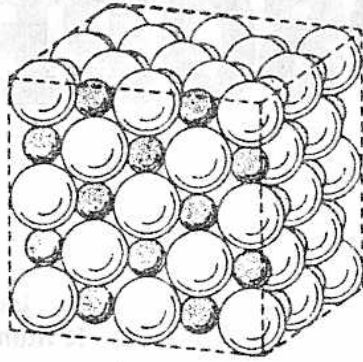
Le dessin ci-dessous montre que les atomes sont très petits par rapport aux distances qui les séparent :



### Sommaire

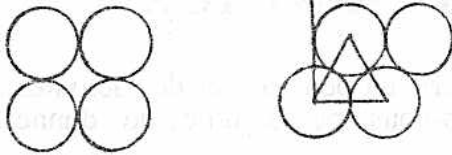
- 1 Les Cristaux
- 6 Voeux de Nouvel An  
La Culture des Cristaux est un  
Jeu d'Enfant
- 8 Le Sel Végétal
- 9 Souscription
- 10 Positions Planétaires

Le dessin suivant montre comment se répartissent les sphères dans le cristal, ici le chlorure de sodium.



Les sphères blanches sont le chlore et les grises le sodium. Ces deux exemples peuvent nous faciliter les explications suivantes :

Les sphères peuvent se disposer essentiellement des deux manières suivantes.



Dans la formation 1 les angles du cristal sont droits.

Dans la formation 2 les angles du cristal seront de  $60^\circ$  à  $120^\circ$ .

## GENERALITES SUR LES CRISTAUX

Le nombre de types de cristaux est limité. Il n'y a dans la nature que sept types de cristaux (autant que de lois doubles, jours de la semaines, etc...)

Dans chaque cristal il y a trois types de symétries :

**Le plan de symétrie :** ce plan coupe le cristal en deux. Il est dit "miroir" car s'il était effectivement un miroir, l'image réfléchié restituerait la moitié du cristal coupé par le plan. Dans le cube, par exemple, il y a plusieurs miroirs ; les plans passent par les diagonales et les plans perpendiculaires aux côtés.

**L'axe de symétrie :** c'est une droite qui passe par le centre du cristal. La rotation du cristal autour de cette droite redonne une figure identique pour certaines positions. L'axe de symétrie peut être d'ordre 2 - 3 - 4 - 6.

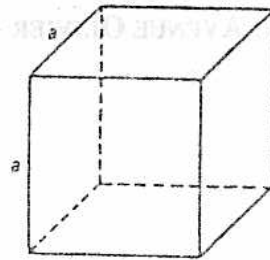
**Le centre de symétrie :** à chaque face du cristal correspond une face parallèle opposée en une rotation de  $180^\circ$  autour de ce centre.

Chose remarquable, il y a en tout 32 classes de symétrie, comme les 32 Sentiers de la Sagesse.

Nous pouvons dire de suite que les systèmes cristallins ne sont pas tous aussi riches en symétrie. Dès maintenant nous pouvons en donner l'ordre décroissant : cubique, hexagonal, rhomboédrique, quadratique, orthorhombique, monoclinique.

## LES SEPT SYSTEMES CRISTALLINS.

### Le système cubique :

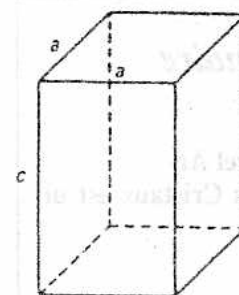


Dans ce système les cristaux sont des cubes. Tous les angles sont droits, tous les axes sont égaux. Les pierres ou minerais qui cristallisent dans ce système sont : le diamant, la galène, la pyrite. Mais dans ce système cubique nous avons tous les métaux natifs c'est-à-dire débarrassés de leur minerai : or natif, argent natif, fer natif, platine natif, cuivre natif et le sel gemme.

Ce système de cristal est affecté à la sephirah qabalistique Binah à la planète Saturne et au plomb.

Les énergies de ces cristaux sont favorables pour les os, et dans la pensée pour des contacts d'éternité.

### Le système quadratique :



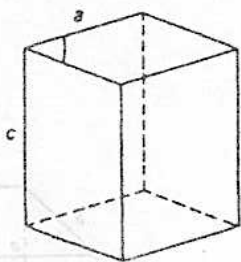
Il s'agit ici d'un prisme droit à base carré, ou mieux, un cube trop haut. Dans ce système, tous les angles sont droits, un axe est plus grand que les deux autres axes égaux.

Pierres de ce système : zircon et sagénite.

La sephirah de ce système est Chesed, la planète piter et le métal : l'étain.

Ces cristaux sont favorables à l'éveil de la connaissance dans le domaine ésotérique et à la richesse dans le domaine matériel.

### Le système orthorhombique :



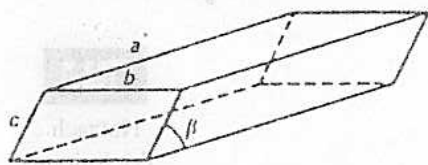
Les cristaux de ce système sont des prismes droits dont la base est un losange. De ce fait, les angles sont de  $60^\circ$  et  $120^\circ$ , et un angle de  $90^\circ$  pour l'axe central par rapport à la base. Il y a deux longueurs d'axe : une pour la base, une pour la hauteur. Dans la base, les sphères sont placées dans le système 2 mais dans le vertical dans le système 1.

Minéraux de ce système : topaze, olivine, marcassite, soufre natif.

Ce système correspond à la sephirah Geburah, à la planète Mars et le fer lui est attribué.

Les cristaux de ce système donnent la force, la puissance, soignent le sang mais peuvent éveiller l'Orgueil.

### Le système monoclinique :



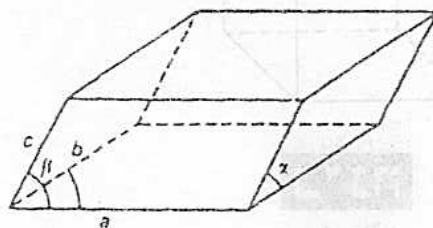
Dans ce système, la base est un rectangle dont les sphères sont dans le mode 1 ; verticalement les sphères sont dans le mode 2. L'angle d'inclinaison sera de  $30^\circ$  ( $90^\circ - 60^\circ$ ). Les axes peuvent tous être différents.

Pierres de ce système : azurite, malachite, gypse, réalgar.

Ce système est affecté à la sephirah Tiphereth et au Soleil, son métal est l'or.

Les cristaux de ce système sont générateurs d'harmonie et de santé.

### Le système triclinique :



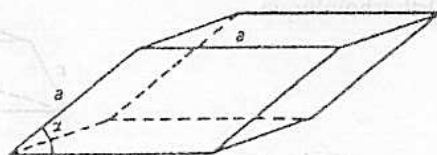
Dans ce système la base est un parallélogramme ; les sphères sont dans le mode 2 dans le plan horizontal et vertical. Les axes peuvent être différents.

Pierres de ce système : turquoise, amazonite.

La sephirah de ce système est Netzach, la planète Vénus et le métal le cuivre.

Les cristaux de ce système favorisent le contact avec le règne végétal, et soignent la circulation veineuse.

### Le système rhomboédrique :



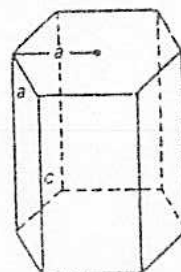
Dans ce système, le prisme présente 6 faces identiques en losange. Les trois axes sont égaux. Les angles sont tous de  $60^\circ$  ou  $120^\circ$ .

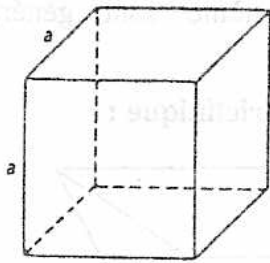
Pierres de ce système : corindon, améthyste, jaspé, tourmaline, calcédoine.

La sephirah de ce système est Hod, sa planète Mercure, son métal mercure.

Les cristaux de ce système favorisent l'alchimie, la magie et guérissent la gorge.

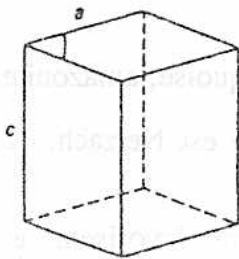
### Le système hexagonal :





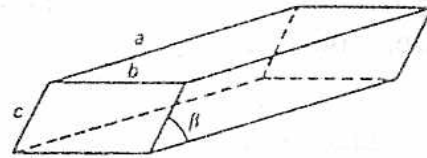
**בִּינָה**

Binah  
Cubique



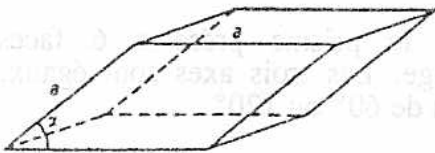
**גְּבוּרָה**

Geburah  
Orthorhombique



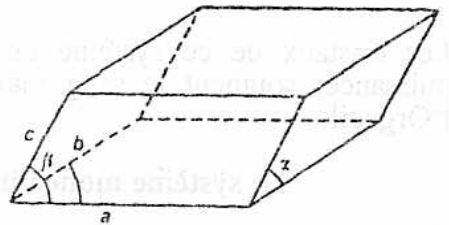
**תִּפְרֵת**

Tiphereth  
Monoclinique



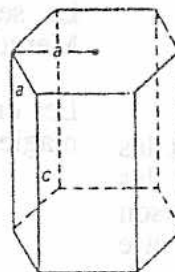
**הוֹד**

Hod  
Rhomboédrique



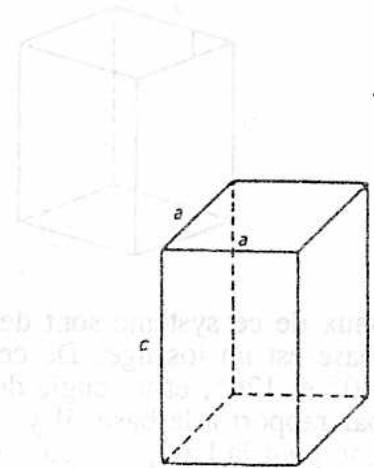
**נְצַח**

Netzach  
Triclinique



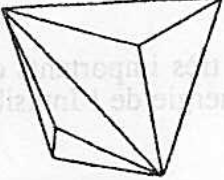
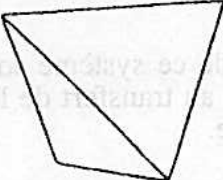

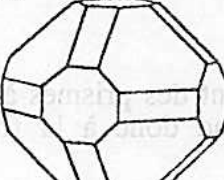
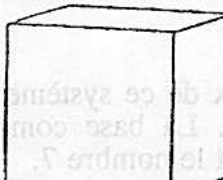
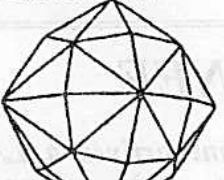
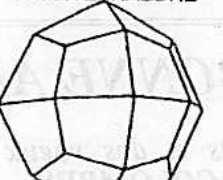
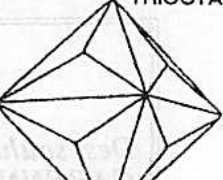


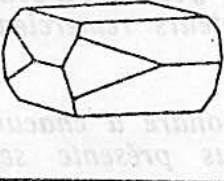
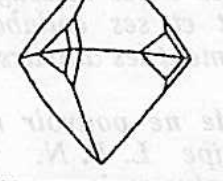
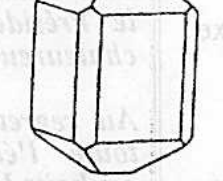
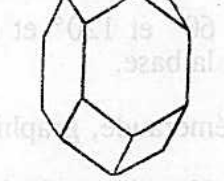
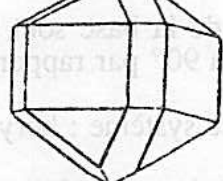
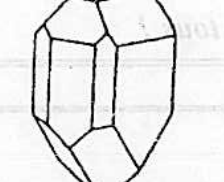
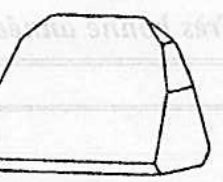
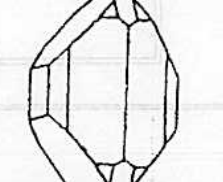
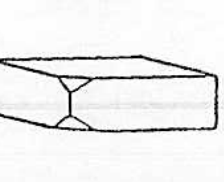
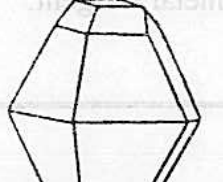
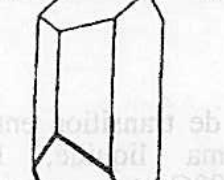
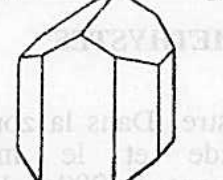

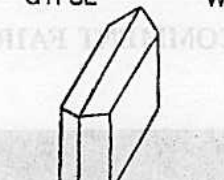
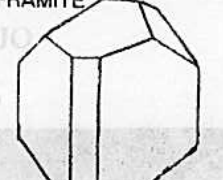
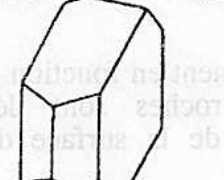
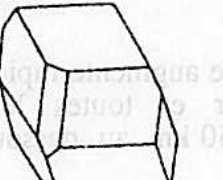
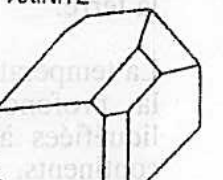
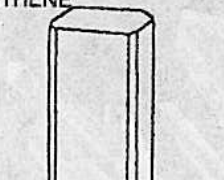
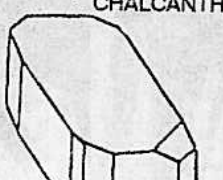
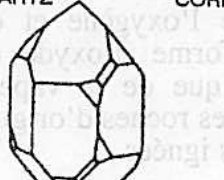


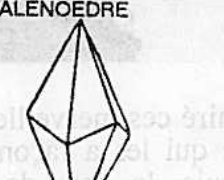
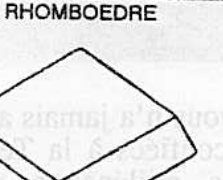
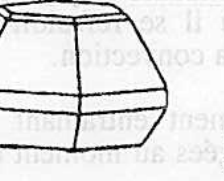

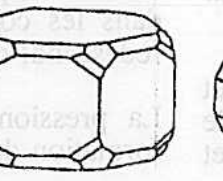
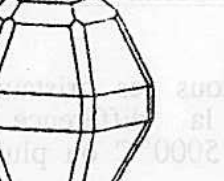
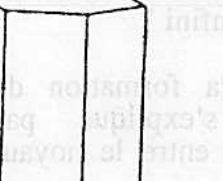
**יְסוּד**

Yesod  
Hexagonal

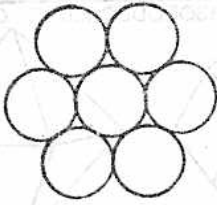


**חֶסֶד**

Chesed  
Quadratique

TRITETRAEDRE	TETRAEDRE	DODECAEDRE PENTAGONAL	GALENE	CUBE	CUBIQUE
					
HEXOCTAEDRE	ICOSITETRAEDRE	TRIOCTAEDRE	RHOMBODODECAEDRE	OCTAEDRE	QUADRATIQUE
					
WULFENITE	SHEELITE	IDOCRASE	ZIRCON	CASSITERITE	ORTHO-RHOMBIQUE
					
HEMIMORPHITE	STRUVITE	OLIVINE	BARYTINE	SOUFRE	MONOCLINIQUE
					
ORTHOSE	AUGITE	SPHENE	GYPSE	WOLFRAMITE	TRICLINIQUE
					
ALBITE	RHODONITE	AXINITE	DISTHENE	CHALCANTHITE	RHOMBOEDRIQUE
					
QUARTZ	CORINDON	CALCITE	SCALENOEDRE	RHOMBOEDRE	HEXAGONAL
					
NEPHELINE	ZINCITE	APATITE	PYRRHOTINE	BERYL	
					

Les cristaux de ce système sont des prismes à base hexagonale. La base comprend donc à la fois le nombre 6 et le nombre 7.



$$6 + 1 = 7$$

Les angles de la base sont de 60° et 120° et l'axe vertical est à 90° par rapport à la base.

Pierres de ce système : béryl, émeraude, graphite.

La sephirah de ce système est Yesod, sa planète la lune et son métal l'argent.

Les cristaux de ce système sont très importants car ils participent au transfert de l'énergie de l'Invisible dans le visible.

Jean DUBUIS

## BONNE ANNEE

*Des souhaits et des vœux sont arrivés à LA GARENNE-COLOMBES en très grand nombre.*

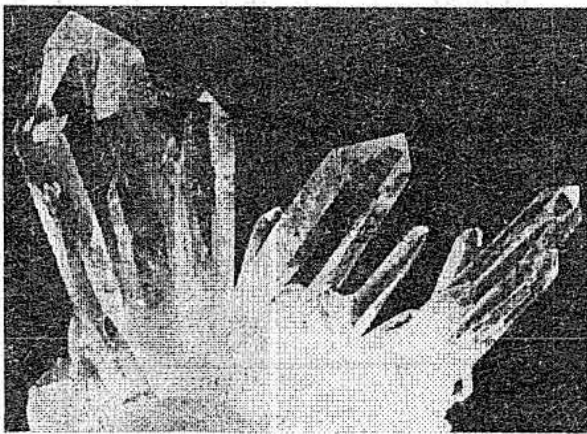
*Très sensibles à ces messages, Jean DUBUIS, le Président et ses collaborateurs remercient chaleureusement les auteurs.*

*Au regret de ne pouvoir répondre à chacun toute l'équipe L. P. N. vous présente ses souhaits les plus amicaux.*

*Très bonne année à tous !*

# LA CULTURE DES CRISTAUX EST UN JEU D'ENFANT

## OU COMMENT FAIRE POUSSER VOS AMETHYSTES



Qui parmi vous n'a jamais admiré ces merveilles de la Nature, confiées à la Terre qui les a façonnées pendant des millénaires depuis le feu de ses entrailles jusqu'au froid de son écorce où elle nous les restitue avec parcimonie, sous forme de pierres précieuses ou de cristaux dont l'éclat et la couleur varient à l'infini ?

En effet, la formation de tous les cristaux et minéraux s'explique par la différence de température entre le noyau ( 5000°C ou plus) et

l'écorce terrestre. Dans la zone de transition entre l'écorce solide et le magma liquide, les températures vont de 900 à 1200°C et la pression est des milliers de fois plus forte qu'à la surface de la terre.

La température augmente rapidement en fonction de la profondeur et toutes les roches sont déjà liquéfiées à 50 km au dessous de la surface des continents.

Le magma est composé de roches en fusion contenant en majeure partie de l'oxygène et du silicium, essentiellement sous forme d'oxyde de silicium ou silice, SiO<sub>2</sub>, ainsi que de la vapeur d'eau et des composés volatils. Les roches d'origine magmatique sont appelées roches ignées.

Sous l'influence de phénomènes complexes, éruptions volcaniques, plissements, le magma remonte depuis les grandes profondeurs et parvient dans les couches supérieures où il se refroidit et redescend; c'est le processus de la convection.

La pression diminue simultanément entraînant la formation de bulles gazeuses piégées au moment de

la consolidation de la roche environnante. Dans les cavités formées, des solutions chaudes silicatées, provenant de la dissolution de la roche environnante par la vapeur d'eau vont se trouver saturées par refroidissement; des minéraux variés vont cristalliser lentement en épuisant peu à peu la solution piégée.

Les cristaux de quartz vont tapisser l'intérieur de ces volumes creux fermés ou géodes. La présence de traces d'autres substances, transformera le quartz incolore ou cristal de roche en cristaux de couleur variée, violette dans le cas de l'améthyste, grâce au titane et au manganèse.

La taille des géodes peut varier de quelques centimètres jusqu'aux géantes de 35 tonnes et plus dont on peut voir quelques fragments dans les musées.

Le procédé qui vous est proposé va vous permettre, non de reproduire mais d'imiter la formation des améthystes, mais à une température ne dépassant pas celle de l'eau bouillante, à la pression atmosphérique ... et en un temps record de quelques heures, quelques jours, tout au plus quelques semaines. Et pourtant la croissance des cristaux que vous pourrez observer participe du même phénomène que celui de la formation des cristaux naturels.

Pour cela il faudra vous procurer les produits et le matériel suivants:

- de l'alun de potassium, incolore (sulfate d'aluminium et de potassium,  $\text{AlK}(\text{SO}_4)_2, 12 \text{H}_2\text{O}$ ). Sel I.
- de l'alun de chrome, violet foncé (sulfate de chrome et de potassium,  $\text{CrK}(\text{SO}_4)_2, 12 \text{H}_2\text{O}$ ). Sel II.
- des bouteilles d'eau minérale en plastique coupées en deux ou des récipients en verre.
- un bocal en verre.
- une bobine de fil.
- des cailloux rugueux de 5 à 10 cm.

Procéder de la façon suivante:

- Faire dissoudre 170gr de Sel I dans 400 ml d'eau, déminéralisée de préférence. Agiter jusqu'à dissolution complète en maintenant le bocal au bain-marie.

Si la solution est trouble ou contient des impuretés, clarifier rapidement en maintenant les récipients au bain-marie. En effet, en raison de la grande différence de solubilité en fonction de la température, un début de cristallisation pourrait s'amorcer.

- faire dissoudre 30gr de Sel II dans 100ml d'eau

Mélanger les deux solutions et verser ce mélange dans le récipient où l'on a déposé la pierre (bouteille plastique ou bocal en verre)

- Recouvrir d'une gaze pour protéger de la poussière et déposer le récipient dans un endroit où la température est constante.

Les cristaux vont se former très rapidement par refroidissement. Après 2 à 3 jours, la solution sera versée dans un autre récipient, les cristaux recueillis et séchés.

Choisir quelques cristaux parmi les mieux formés et les coller sur une pierre qui sera déposée au fond du récipient.

Placer la solution et les cristaux restants à  $40^\circ\text{C}$  au bain-marie en remuant pendant 30 à 40 mn.

Verser cette solution sur la pierre et laisser reposer jusqu'au moment où le cristal le plus haut atteint la surface du liquide. Les cristaux vont croître d'abord par refroidissement puis par évaporation de l'eau.

Retirez alors la pierre ... et admirez le résultat.

Une variante consiste à coller à l'extrémité d'un fil, un cristal ou un petit caillou qui sera immergé dans la solution un peu au dessous de la surface. Au fur et à mesure de l'évaporation, il sera possible de découper le bord du récipient en plastique afin que le cristal en formation se trouve toujours immergé.

Il est également possible, au lieu de recueillir les cristaux après quelques jours, de les abandonner pendant plusieurs semaines, ou d'utiliser une pierre lisse à la place d'un caillou rugueux. A vous d'imaginer des variantes ou de diversifier les supports.

L'intensité de la coloration dépend de la proportion d'alun de chrome qu'il faudra diminuer pour obtenir des cristaux moins colorés.

Les deux produits ont une formule presque identique, ce qui leur permet d'être intégrés dans un même cristal.

Les améthystes (du grec amethystos = servant contre l'ivresse ?), une variété colorée de quartz, cristallisent généralement dans le système hexagonal, alors que les aluns utilisés dans ces essais cristallisent dans le système cubique ... mais ne vous attendez pas à voir des cubes.

Ne soyez pas surpris si les cristaux que vous observez ne sont pas parfaits. En effet, plusieurs facteurs interviennent dans la qualité des cristaux obtenus: la pureté de la solution, la température et les forces de convection dues à la gravité.

Lorsque les molécules quittent la solution pour s'intégrer dans le cristal en formation, la densité dans le voisinage immédiat du cristal change. Les courants de convection, sous forme de turbulences, se déplacent vers la surface, entraînant des variations de température qui augmentent les défauts dans le cristal.

S'il est possible d'agir en partie sur les deux premiers facteurs, il n'est pas possible d'échapper aux forces de convection. Pour les éliminer il faudrait travailler... dans l'espace !.

Beaucoup de cristaux artificiels, par exemple ceux qui sont utilisés dans les lasers, sont fabriqués grâce à des procédés identiques à ceux qui sont décrits ici.

Utilisés dans l'industrie, dans un nombre considérable de domaines, depuis les montres à quartz jusqu'aux ordinateurs etc..., ils sont d'une importance capitale pour le développement de la technologie d'aujourd'hui et du futur.

Mais la miniaturisation et l'amélioration des composants électroniques impliquent une pureté des cristaux sans cesse améliorée. C'est pourquoi des

expériences de formation de cristaux font partie des vols spatiaux à objectifs scientifiques où l'absence de phénomènes de convection permet d'en accroître la vitesse de croissance et la taille.

Il est d'usage de considérer comme vivante une matière capable de croître et de se reproduire ce qui implique également un état organisé.

Or la formation d'un monocristal permet d'observer une augmentation de sa taille avec une organisation rigoureuse des mailles cristallines. Peut-on assimiler ce phénomène à une véritable croissance ?

Et la multiplication dont il est question dans les cours d'Alchimie, qui ne se produit qu'à partir de transferts d'énergie par l'intermédiaire de métaux sous forme cristalline, peut-elle être assimilée à la reproduction ?

Au fur et à mesure de nos expériences, nous vous proposerons la culture d'autres cristaux qui, en dehors de leur effet décoratif, permettront de réfléchir à des procédés plus généraux.

A voir : "Les Cristaux Géants" au Muséum d'Histoire Naturelle;

A lire : La Grande Encyclopédie des Minéraux, Ed. Gründ.

Lucile GERBAUT

---

## LE SEL VEGETAL

Le principe Sel  $\ominus$  des végétaux (fraction soluble extraite par lessivage de la cendre) que l'on considère comme une unité alchimique est dans l'analyse composé de trois sels de potassium en proportions variables selon le végétal employé mais toujours régulièrement présents:

- Le sulfate de potassium, solubilité dans l'eau à température ordinaire : environ 10 %, cristallise dans le système hexagonal (⑤) ou orthorhombique (⑥);

- Le chlorure de potassium, solubilité: environ 30 %, cristallisé dans le système cubique (⑦);

- Le carbonate de potassium, appelé également "Sel de tartre", déliquescent à l'air humide, cristallise dans le système monoclinique (⑧). Ce sel n'existe pas tout à fait dans les plantes, il se forme au cours

de la calcination, issu de la pyrolyse des sels organiques de potassium (carboxylates).

La séparation de ces trois sels les uns des autres n'est pas toujours aisée; on obtient en pratique deux fractions lors de l'évaporation de leur solution commune : une fraction cristallisée qui se forme en premier, par conséquent le moins soluble et, lorsque l'évaporation est poussée jusqu'au sec, une masse brun-clair, opaque formée d'un enchevêtrement de cristaux microscopiques et constituant le Tartre brut. Egalement, la mise en déliquescence des sels solubles totaux laisse en arrière quelques petits cristaux non déliquescents (chlorure et sulfate) pendant que la plus grande partie se résout en liqueur (carbonate).

On observe que le Sel de Tartre est généralement dominant en quantité alors que le sulfate est en faible proportion et le chlorure souvent à l'état de traces.



La partie de sel soluble à employer diffère selon la voie choisie ( Elixir, Pierre, Circulatus, etc...).

○) Volatilisation des sels par circulation Teinture-Sel : Elixir.

Seul convient le sel de Tartre qui se prête chimiquement à cette opération. Les autres sels ne sont pas volatils directement. Le Sel de Tartre est séparé de la totalité soluble par une série de déliquescence-filtration-calcination, la déliquescence au Printemps présentant l'avantage de la charger en  $\Delta$ .

2°) Fixation du  $\hat{\Delta}$  et du  $\hat{\Psi}$  par circulation Teinture-Sel : Pierre.

Dans la circulation Teinture-Sel, le Sel de tartre se volatilise dans la teinture en l'amenant peu à peu à couleur rouge; si l'on veut au contraire décolorer la Teinture pour fixer  $\hat{\Delta}$  et  $\hat{\Psi}$ , il faut employer la fraction cristallisée non déliquescence. La répétition des opérations sature le Sel en  $\hat{\Delta}$ , ce qui le rend gras et collant, alors que la Teinture devient limpide et incolore. La calcination systématique du Sel à haute température, entre chaque circulation n'est pas pratiquée par tous, seule l'expérience individuelle permet de trancher.

○) Fixation du  $\hat{\Delta}$  et du  $\hat{\Psi}$  par imbibition : Pierre. Si l'on veut obtenir une Pierre insoluble propre à extraire l'Elixir subtil des plantes fraîches, il est impératif d'employer le sel cristallisé non déliquescence; en effet, une Pierre faite avec le Sel total ou bien avec le Sel de tartre demeurera toujours soluble, même après un grand nombre d'imbibitions. Leur pouvoir initiatique est également différent : dans le premier cas, il s'agit d'un processus de fécondation alchimique vrai, dans le second cas la rubéfaction est le résultat d'une attaque alcaline de l'huile essentielle. Pour des raisons impossibles à détailler dans le cadre de cet article, nous pensons que les deux types de Pierres présentent toutefois autant d'intérêt l'une que l'autre.

4°) Fixation du  $\hat{\Delta}$  par imbibition et volatilisation par le  $\hat{\Psi}$  : Circulatus et Elixir rouge du deuxième degré.

Seule convient la fraction déliquescence (Sel de Tartre), le chlorure et le sulfate de potassium n'étant pas volatilisable par le  $\hat{\Psi}$ , car sans réaction chimique sur le  $\hat{\Delta}$ . Dans la confection d'un élixir rouge du deuxième degré, l'imbibition saturante d'huile essentielle ( $\hat{\Delta}$ ) sur le sel de tartre purifié est suivie d'une simple dissolution dans le  $\hat{\Psi}$  avec filtration.

5°) Composés chimiques du potassium pour usages spagiriens : Terre Foliée du Tartre.

Ce produit, chimiquement identique à l'acétate de potassium, s'obtient en faisant couler goutte à goutte du vinaigre de vin rouge distillé sur la déliquescence d'un bon Sel de Tartre et ce, jusqu'à neutralisation complète (cessation de l'effervescence). La solution est ensuite évaporée sans calcination. La Terre Foliée du tartre est une substance brunâtre extrêmement déliquescence, utilisable comme Aimant alchimique à l'instar du Sel de tartre et pour usage thérapeutique comme "draineur" et "sudorifique" à la dose de quelques grammes par jour. Sa distillation sèche donne un liquide volatil et une huile rouge.

Après de nombreux essais, nous pensons que l'emploi du Sel spécifique de la plante n'est pas indispensable dans les opérations précédemment mentionnées. Nous lui avons substitué sans inconvénient un Sel de Tartre indifférencié issu d'un mélange de cendres végétales (y compris de la cendre de bois). La quantité de sel disponible est par suite beaucoup plus importante que lors de l'emploi d'une plante seule, dont le coût limite nécessairement l'acquisition de quantités.

Avec le même succès, nous avons utilisé un tartre chimique (carbonate de potassium du commerce) qui a servi un certain nombre de fois à l'acuation d'Esprit de Vin et qui a été mis deux ou trois fois en déliquescence et calciné.

Lorsque le Sel de Tartre n'est pas requis (voir exemple précédent) le chlorure de potassium purifié du commerce, soumis à trois ou quatre Solve-Coagula dans l'Eau des Anges sans calcination, remplace avantageusement la fraction cristallisée non déliquescence; de plus, son système cristallin étant le cubique ( $\hat{\Psi}$ ) nous nous plaçons au maximum vibratoire possible. Ainsi, récemment une Pierre de carvi a été obtenue par ce procédé.

Nota : L'attribution planétaire des végétaux ne se situe pas dans le système cristallin des sels minéraux solubles ( $\ominus$ ) lequel est invariable pour toutes les plantes. Certains alchimistes considèrent que cette attribution existe dans le système cristallin des sels organiques ( $\ominus$  de  $\hat{\Delta}$ ).

Michel AUGER

*En Souscription :*

*Tableau des Formules Chimiques*

*40F en timbres à 2 F au Siège de l'Association.*

# POSITIONS PLANÉTAIRES

Février 1993

POSITIONS EN DEGRÉS A PARTIR DU ZERO VERNAL POUR 0 HEURE GREENWICH (TU)

Le Soleil entre dans le Signe des Poissons le 19 Février à 00h21

Entrée de la Lune  
dans les Signes du Zodiaque

	Jour	h/mn			☾	☉	♃	♄	♅	♁	♂
♈	01-02	11h15		L 01 <i>Février</i>	054						
♉	03-02	16h57	♃ 15h	M 02 <i>1993</i>	067						
♊	05-02	18h52		Me03	080						
♋	07-02	18h30	P 20h	J 04	094						
♌	09-02	17h59		V 05	108						
♍	11-02	19h24		S 06	123	317	327	003	099	195	320
♎	14-02	00h09		D 07	138						
♏	16-02	08h21	♋ 04h	L 08	153						
♐	18-02	19h06		M 09	169						
♑	21-02	07h13		Me10	184						
♒	23-02	19h51		J 11	198						
♓	26-02	08h12		V 12	213						
♈	28-02	18h53		S 13	227	324	339	009	099	194	321
				D 14	240						
				L 15	253						
				M 16	266						
				Me17	278						
				J 18	290						
				V 19	302						
				S 20	314	331	349	013	099	194	322
				D 21	326						
				L 22	338						
				M 23	350						
				Me24	002						
				J 25	014						
				V 26	026						
				S 27	038	338	354	017	099	193	323
				D 28	050						

PL 06-02 à 23h56

La Lune Montante parcourt le Zodiaque du Capricorne aux Gémeaux inclus

DQ 13-02 à 14h58

La Lune Descendante parcourt le Zodiaque du Cancer au Sagittaire inclus

NL 21-02 à 13h06

P = Périégée

LE PETIT PHILOSOPHE N° 102 - Tirage 1000 ex.

Fondateur : Jean DUBUIS

Directeur de la Publication : Marc-Gérald CIBARD

Impression LPN, 12, Avenue Olivier 92250 La Garenne Colombes - OLPP 1992 Dépôt Légal Janvier 1993

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.



## GENIES PLANETAIRES

HEURES DE JOUR

HEURES DE NUIT

GENIES	SAMEDI 30 / 1 / 1993					GENIES	HEURES DE NUIT				
	FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT		FEU	AIR	EAU	TERRE	QUINT
SATURNE	08H24	08H33	08H43	08H52	09H01	MERCURE	17H42	17H57	18H11	18H26	18H41
JUPITER	09H10	09H20	09H29	09H38	09H48	LUNE	18H56	19H10	19H25	19H40	19H54
MARS	09H57	10H06	10H16	10H25	10H34	SATURNE	20H09	20H24	20H38	20H53	21H08
SOLEIL	10H43	10H53	11H02	11H11	11H21	JUPITER	21H23	21H37	21H52	22H07	22H21
VENUS	11H30	11H39	11H49	11H58	12H07	MARS	22H36	22H51	23H05	23H20	23H35
MERCURE	12H16	12H26	12H35	12H44	12H54	SOLEIL	23H50	00H04	00H19	00H34	00H48
LUNE	13H03	13H12	13H22	13H31	13H40	VENUS	01H03	01H18	01H32	01H47	02H02
SATURNE	13H49	13H59	14H08	14H17	14H27	MERCURE	02H17	02H31	02H46	03H01	03H15
JUPITER	14H36	14H45	14H55	15H04	15H13	LUNE	03H30	03H45	03H59	04H14	04H29
MARS	15H22	15H32	15H41	15H50	15H60	SATURNE	04H44	04H58	05H13	05H28	05H42
SOLEIL	16H09	16H18	16H28	16H37	16H46	JUPITER	05H57	06H12	06H26	06H41	06H56
VENUS	16H55	17H05	17H14	17H23	17H33	MARS	07H11	07H25	07H40	07H55	08H09

SAMEDI 6 / 2 / 1993

SATURNE	08H14	08H24	08H33	08H43	08H53	MERCURE	17H54	18H08	18H23	18H37	18H51
JUPITER	09H02	09H12	09H22	09H31	09H41	LUNE	19H06	19H20	19H34	19H49	20H03
MARS	09H51	10H00	10H10	10H20	10H29	SATURNE	20H17	20H32	20H46	21H00	21H15
SOLEIL	10H39	10H49	10H58	11H08	11H18	JUPITER	21H29	21H43	21H58	22H12	22H26
VENUS	11H27	11H37	11H47	11H56	12H06	MARS	22H41	22H55	23H09	23H24	23H38
MERCURE	12H16	12H25	12H35	12H45	12H54	SOLEIL	23H52	00H07	00H21	00H35	00H50
LUNE	13H04	13H14	13H23	13H33	13H43	VENUS	01H04	01H18	01H33	01H47	02H01
SATURNE	13H52	14H02	14H12	14H21	14H31	MERCURE	02H16	02H30	02H44	02H59	03H13
JUPITER	14H41	14H50	14H60	15H10	15H19	LUNE	03H27	03H42	03H56	04H10	04H25
MARS	15H29	15H39	15H48	15H58	16H08	SATURNE	04H39	04H53	05H08	05H22	05H36
SOLEIL	16H17	16H27	16H37	16H46	16H56	JUPITER	05H51	06H05	06H19	06H34	06H48
VENUS	17H06	17H15	17H25	17H35	17H44	MARS	07H02	07H17	07H31	07H45	07H60

SAMEDI 13 / 2 / 1993

SATURNE	08H03	08H13	08H23	08H33	08H43	MERCURE	18H05	18H19	18H33	18H47	19H01
JUPITER	08H53	09H03	09H13	09H23	09H33	LUNE	19H15	19H29	19H43	19H57	20H11
MARS	09H43	09H53	10H03	10H13	10H23	SATURNE	20H25	20H39	20H53	21H07	21H21
SOLEIL	10H34	10H44	10H54	11H04	11H14	JUPITER	21H35	21H48	22H02	22H16	22H30
VENUS	11H24	11H34	11H44	11H54	12H04	MARS	22H44	22H58	23H12	23H26	23H40
MERCURE	12H14	12H24	12H34	12H44	12H54	SOLEIL	23H54	00H08	00H22	00H36	00H50
LUNE	13H04	13H14	13H24	13H34	13H44	VENUS	01H04	01H18	01H32	01H46	01H60
SATURNE	13H54	14H04	14H14	14H24	14H34	MERCURE	02H14	02H28	02H42	02H56	03H10
JUPITER	14H44	14H54	15H04	15H14	15H24	LUNE	03H24	03H38	03H52	04H06	04H20
MARS	15H34	15H45	15H55	16H05	16H15	SATURNE	04H34	04H47	05H01	05H15	05H29
SOLEIL	16H25	16H35	16H45	16H55	17H05	JUPITER	05H43	05H57	06H11	06H25	06H39
VENUS	17H15	17H25	17H35	17H45	17H55	MARS	06H53	07H07	07H21	07H35	07H49

SAMEDI 20 / 2 / 1993

SATURNE	07H50	08H00	08H11	08H21	08H32	MERCURE	18H17	18H31	18H44	18H58	19H11
JUPITER	08H42	08H53	09H03	09H14	09H24	LUNE	19H25	19H38	19H52	20H05	20H19
MARS	09H34	09H45	09H55	10H06	10H16	SATURNE	20H33	20H46	20H60	21H13	21H27
SOLEIL	10H27	10H37	10H48	10H58	11H09	JUPITER	21H40	21H54	22H07	22H21	22H34
VENUS	11H19	11H29	11H40	11H50	12H01	MARS	22H48	23H02	23H15	23H29	23H42
MERCURE	12H11	12H22	12H32	12H43	12H53	SOLEIL	23H56	00H09	00H23	00H36	00H50
LUNE	13H04	13H14	13H24	13H35	13H45	VENUS	01H04	01H17	01H31	01H44	01H58
SATURNE	13H56	14H06	14H17	14H27	14H38	MERCURE	02H11	02H25	02H38	02H52	03H05
JUPITER	14H48	14H58	15H09	15H19	15H30	LUNE	03H19	03H33	03H46	03H60	04H13
MARS	15H40	15H51	16H01	16H12	16H22	SATURNE	04H27	04H40	04H54	05H07	05H21
SOLEIL	16H32	16H43	16H53	17H04	17H14	JUPITER	05H35	05H48	06H02	06H15	06H29
VENUS	17H25	17H35	17H46	17H56	18H07	MARS	06H42	06H56	07H09	07H23	07H36

SAMEDI 27 / 2 / 1993

SATURNE	07H37	07H48	07H59	08H10	08H20	MERCURE	18H28	18H41	18H54	19H07	19H21
JUPITER	08H31	08H42	08H53	09H04	09H15	LUNE	19H34	19H47	20H00	20H13	20H26
MARS	09H26	09H36	09H47	09H58	10H09	SATURNE	20H39	20H53	21H06	21H19	21H32
SOLEIL	10H20	10H31	10H41	10H52	11H03	JUPITER	21H45	21H58	22H12	22H25	22H38
VENUS	11H14	11H25	11H36	11H47	11H57	MARS	22H51	23H04	23H17	23H30	23H44
MERCURE	12H08	12H19	12H30	12H41	12H52	SOLEIL	23H57	00H10	00H23	00H36	00H49
LUNE	13H03	13H13	13H24	13H35	13H46	VENUS	01H02	01H16	01H29	01H42	01H55
SATURNE	13H57	14H08	14H18	14H29	14H40	MERCURE	02H08	02H21	02H35	02H48	03H01
JUPITER	14H51	15H02	15H13	15H24	15H34	LUNE	03H14	03H27	03H40	03H53	04H07
MARS	15H45	15H56	16H07	16H18	16H29	SATURNE	04H20	04H33	04H46	04H59	05H12
SOLEIL	16H40	16H50	17H01	17H12	17H23	JUPITER	05H25	05H39	05H52	06H05	06H18
VENUS	17H34	17H45	17H55	18H06	18H17	MARS	06H31	06H44	06H58	07H11	07H24